

El Jurado eligió los nominados para el resto de los galardones de Teatro

Concha Velasco y Mari Carrillo, premios Ercilla

GERMAN YANKE

BILBAO.— Concha Velasco y Mari Carrillo; ésta coincidiendo con su despedida del teatro, fueron galardonadas ayer con el Premio Ercilla de Teatro por su trayectoria artística. Ambas serán homenajeadas en Bilbao en la Gala del Teatro del Hotel Ercilla que se celebrará el próximo 6 de marzo.

El jurado de esta undécima edición de los premios estableció también en su reunión del pasado martes las nominaciones para los premios de 1994 que se fallarán definitivamente el 31 de enero y otorgó una mención especial al grupo Cobaya en su 25 aniversario.

Las nominadas para el premio a la mejor intérprete femenina son Charo López por *Carcajada salvaje*, Amparo Rivelles por su trabajo en *El canto de los cisnes*, Nuria Torray por *Mi querida familia* y las dos intérpretes de *El cerco de Lenin-*

grado, Nuria Espert y María Jesús Valdés, cuyo estreno mundial se celebró en el Teatro Barakaldo.

También serán cinco los actores que optarán al premio al mejor intérprete masculino: Gerardo Malla por *El último amante*, Rafael Álvarez «El Brujo» por su actuación en *La sombra del Tenorio*, Lluís Homar por *Bodas de Fígaro* y José Luis Pellicena y José Pedro Carrión por *Marat-Sade*. Los nominados para el Premio Revelación son Maruchi León por *El zoo de cristal*, Paco Maestre por su trabajo en *La pereza* y Sandra Rodríguez por *Mi querida familia*.

En el capítulo correspondiente a la Mejor Creación Dramática han sido seleccionados los siguientes montajes: *El nacional*, de Els Joglars, *Las bodas de Fígaro* de Teatre Lliure, *El cerco de Lenin-*

grado de José Sanchís Sinisterra y dirigida por Omar Grasso, *Aquelarre* y *la noche roja de Nosferatu* del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y *Bodas de Sangre* del Centro Andaluz de Teatro.

Marat—Sade del Centro Dramático Nacional, *Golfus de Roma* de O. M. Teatro S.A. y los dos montajes del Centro Nacional de Teatro Clásico que se representaron en el Teatro Arriaga en septiembre, *El médico de su honra* y *Don Gil de las calzas verdes* son asimismo los nominados para el premio al Mejor Espectáculo Teatral. Por su parte, el tradicional premio al Mejor Grupo Teatral Vasco habrá de decidirse entre Simulacro Teatro, el grupo Con Buen Pie, Karrika y Eolo Teatro.

Por último, optan al galardón a la Mejor Labor Teatral La Fundación Danza-Taller, el Premio Durango-Baqué al mejor texto teatral, las Jornadas de Café-Teatro y el Aula de Teatro de la Universidad del País Vasco.

VII CERTAMEN
TEATRO
JOVEN
AREA DE JUVENTUD

ACCESIT

GRUPO SIMULACRO TEATRO
OBRA TODA LA SENSUALIDAD DEL AGUA

Sevilla, 27 de Octubre de 1973

El Segundo Teniente de Alcalde
y Delegado de Juventud



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

AREA DE JUVENTUD

La obra *Toda la sensualidad del agua* triunfa en Barcelona

Simulacro Teatro: una fusión onírica

El grupo Simulacro Teatro está impregnado de la solera del buen hacer. Un buen hacer que le ha llevado a conseguir el Premio a la mejor Dirección — Carlos Baiges — y a la mejor Obra — de Aintza Urrutia — en el Certamen Internacional de Teatro celebrado en Villafranca del Penedes, Barcelona, con la obra *Toda la sensualidad del agua*



BEGONA SILES OJEDA

El espectáculo es ese espacio donde el tiempo se enrosca para no girar. En el mundo de la representación, en general, y en el teatral en particular, no hay tiempo de realidad sino tiempo de ficción, no hay tiempo de vigilia sino tiempo de sueño. Y aquí, justo en este tiempo de sueño, es por donde transcurre la primera obra del grupo Simulacro Teatro.

Se trata de un colectivo formado por cuatro miembros que llevan, paradójicamente, muchos años deslizando sus pies por las tablas de un escenario. Nos estamos refiriendo a Carlos Baiges, Arantza Iurre, Gurene Unibaso y Aintza Uriarte. Han modelado múltiples personajes desde que, en 1987, iniciaran su carrera artística formando parte de Adur, su antiguo grupo teatral. Desde entonces han interpretado diferentes papeles esparcidos por obras tales como *Electra*, *Feria de saloon*, *Divinas palabras*, *Farsas maravillosas*, *El Plauto*, *Dios*, *Cuando calienta el sol*, *Juicio a Pepe maloshumos*, y su último montaje (ya fuera de Adur), *Toda la sensualidad del agua*.

"Es nuestra primera obra en solitario, después de separarnos de Adur por discrepancias de carácter profesional", comenta el director de la obra, Carlos Baiges. "Con este nuevo montaje se abre una nueva etapa en nuestra carrera artística".

Los componentes de Simulacro Teatro no sólo actúan, también educan: Carlos Baiges y Arantza Iurre imparten clases en la Escuela de Teatro —homologada por el Gobierno vasco— y en los Talleres de Teatro —subvencionados por el Aula de Cultura, ambos en

Aintza Uriarte, estando la coordinación a cargo de Gurene Unibaso.

La circularidad del sueño

En *Toda la sensualidad del agua* hay alguien que sueña. Ese alguien es ELLA, el personaje femenino, que es arrastrado por las olas a esa esfera de inhibición: "Ven, no tengas miedo. Es tu sueño (...)"

La estructura de la obra, definida por la autora como "poema visual", toma como referencia el ciclo vital al que todos los seres humanos estamos condenados: dormir, soñar y despertar.

"Para nosotros, el teatro es como la vida, representada en un período muy corto de tiempo. Por tanto, siempre es difícil escanificarla. Pero este texto ha sido doblemente complicado, sobre todo a nivel de interpretación, ya que, al ser un poema, se halla todo muy condensado", nos comenta Carlos. A este respecto, añade Arantza: "Ha sido muy duro, porque cada verso, cada estrofa condensa muchas sensaciones para transmitir. Cada sueño nos obliga a cambiar de estado de ánimo muy rápidamente". Interviene Aintza para confesar: "Yo escribo con imágenes, quizá por eso utilizo la poesía para expresarme. Por tal razón sabíamos que al crear esta puesta en escena íbamos a necesitar la expresión corporal, la danza, para comunicarnos. Ha sido un trabajo muy curioso, iba creciendo poco a poco". En la misma dirección, nos apunta Arantza: "Ha sido muy interesante trabajar con la escritora, porque la teníamos a mano en el momento de interpretar para comentarle nuestras ideas, sensacio-

La circularidad onírica

Los sueños, esas imágenes fragmentadas, atemporales, obsesivamente circulares, son la referencia de este montaje. Y, para expresarlos, director, actrices y autora recurren a diferentes aspectos estéticos, entre otros, la interpretación realista, el discurso poético y la danza. Aspectos que se amalgaman para sumir al espectador en esa circular onírica.

"El montaje es muy plástico, visualmente hablando", expresa Carlos, "pero debajo hay una fuerte interpretación realista, ya que nuestro trabajo se basa en ella. Nos gusta expulsar las emociones desde nuestro interior, implicarnos emocionalmente, de este modo llegamos mejor al público".

Un bautizo especialmente feliz

Simulacro Teatro es un nombre elegido al azar. O, más concretamente, de una de las páginas de *Famas y Cronopios*, de Julio Cortázar. Nos lo explica Arantza: "Abrimos esta novela aleatoriamente, y allí, en una hoja, estaba la palabra Simulacro. Nos entusiasmo, nos encantó".

Pero Simulacro Teatro, aparte de nombrar a esta compañía, produce una combinación perfecta entre la forma y el fondo. Así, por una parte, la unión de ambos significantes crea una rítmica sonoridad. Por otra, el significado nos remite a una idea del filósofo post-moderno Jean Baudrillard sobre que todo acto de simulación juega con los términos 'verdadero' y 'falso' para cuestionarlos. Y, ¿no es acaso el mundo de la representación, en general, y el teatral en particular, ese espacio donde lo 'verdadero' y lo 'falso' se