



Los componentes de la Pirineos Jazz Orchestra, ayer en Zarautz durante su primer ensayo. [MIKEL FRAILLE]

JUAN CARLOS TABOADA  
DV. SAN SEBASTIÁN

La Pirineos Jazz Orchestra (PJO) nace de la fusión de tres promotores que ya habían colaborado en el pasado: L'Ensemble Instrumental des Landes, Iruña Big Band y Zarauzko Jazz Musika Elkarte. Tres agrupaciones de Aquitania, Navarra y País Vasco que se reunieron ayer en Zarautz para realizar su primer ensayo como banda y constituirse, como señaló Imanol Aguirre, impulsor del proyecto, «en la única orquesta transfronteriza de Europa. Con esta iniciativa deseamos convertirnos en un punto de encuentro de los profesionales para la creación y producción de la música de jazz y un referente musical en la región para creadores, intérpretes, escuelas, grupos, aficionados y público en general».

Anteriores proyectos de colaboración dieron lugar a las big bands Aquitania-Navarra y Aquitania-Euskadi. El apoyo del Conseil Régional de l'Aquitaine, el Gobierno Foral de Navarra y el Gobierno Vasco para la cooperación cultural transfronteriza hizo

Los músicos Iñaki Salvador, Jacky Berekoetxea e Iñaki Askunze dirigirán la Pirineos Jazz Orchestra

## La primera orquesta transfronteriza

posible que en septiembre del año pasado comenzase a gestarse la fusión de las dos formaciones jazzísticas.

La dirección artística de esta nueva big band correrá a cargo del pianista Iñaki Salvador, el trompetista Jacky Berekoetxea y el saxofonista Iñaki Askunze. La formación, que en estos momentos cuenta con una veintena de músicos, estará determinada en un futuro por los compromisos de los intérpretes. «Se trata de una formación no estable, en la que todos los que están son músicos de primer nivel, pero en la que no

están todos los artistas importantes de la región. Tenemos previstos otros veinte o veinticinco suplentes, con lo que esta orquesta incorporará a los mejores, aunque no estén aquí todos ahora», apuntó Aguirre.

La Pirineos Jazz Orchestra pretende ser una formación de alto rendimiento, que con unos pocos encuentros anuales —unos cinco o seis— pueda preparar diferentes repertorios musicales para ofrecer al público. Un repertorio en el que tienen cabida piezas conocidas en el panorama jazzístico como *Perdido* de Duke Ellington,

*When I fall in love* de Heyman Young o *Three views of a secret* de Jaco Pastorius, y una selección de obras compuestas por los propios Iñaki Askunze, Iñaki Salvador y Jacky Berekoetxea.

Entre los objetivos de PJO se encuentra también el de grabar un disco con algunos de los temas de su repertorio. En marzo será, aproximadamente, cuando se grabe este primer disco. «Un disco que esperamos que sea de intermediación con los programadores y de presentación del proyecto y de la formación aquí y en el exterior», señaló Aguirre.

Se pretende, además realizar una gira con unos seis conciertos por diferentes teatros y festivales de Aquitania, Navarra y País Vasco o por otros festivales fuera de estas regiones. Ya se están estableciendo para ello los primeros contactos con los organizadores del Jazzaldia donostiarra, el Festival de Jazz de Vitoria o el de Baiona y con los principales teatros del País Vasco, Navarra y Aquitania. «Porque una orquesta como esta no puede actuar en pequeños teatros», apuntó Aguirre.

A un plazo algo más largo los promotores de la PJO no descartan establecer relaciones de colaboración con diferentes instituciones educativas, musicales, profesionales y de las artes escénicas de País Vasco, Navarra y Francia, así como abrirse a la participación de figuras del panorama internacional jazzístico.

### El futuro del jazz

El músico donostiarra Iñaki Salvador aprovechó la presentación de la PJO para recordar algunos antecedentes y reivindicar un mayor apoyo de las instituciones. «En este pequeño país en el que nos movemos hay mucha gente que lleva haciendo cosas por el jazz y la música improvisada, pero han sido siempre esfuerzos que han tenido muy poca ayuda por el lado institucional, han sido iniciativas privadas. Muchos de los músicos de esta comunidad han tenido que marcharse fuera porque lo teníamos bastante crudo para vivir de la música. Este es un país en el que hay muchos festivales en verano y en que parece que hay mucha tradición, pero los que vivimos de esto sabemos que no es verdad. Son festivales que responden a la oferta turística de nuestro país».

Hablando del futuro Salvador expresó su deseo de que el jazz sea tratado de igual forma que la música clásica. «Ya existe una Orquesta Sinfónica de Euzkadi y una Joven Orquesta y creo que es bueno que se apoye a este tipo de música, pero la PJO que nosotros vamos a sacar adelante llena un hueco que tendría que estar completado por las instituciones. Deberíamos tomar ejemplo de Francia, donde existe una Orquesta Nacional de Jazz».

## Maurice Pialat, director de 'Van Gogh' o 'Sous le soleil de Satan', fallece a los 77 años

EFE. PARÍS

El director de cine francés Maurice Pialat, que consiguió la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1987 con *Sous le soleil de Satan*, murió en la noche del viernes en su casa de París a los 77 años.

Este hombre inconformista y de fuerte carácter, nació el 31 de agosto de 1925 en Puy de Dome (centro de Francia), inició su carrera cinematográfica como actor, faceta que, por ejemplo, llevó a cabo de la mano de Claude Chabrol en *Que la bete meure*. En 1958 comenzó su carrera detrás de la cámara con la realización de cortometrajes y, antes de dar el salto al largometraje, Pialat trabajó para la televisión y su serie *La maison des bois*, a principios

de la década de los 70, cosechó un gran éxito. Años antes de conseguir el triunfo televisivo con esta serie, Pialat rodó su primer largo, *L'enfance nue*, pero el éxito le llegaría en 1972 con su película, *Nous ne vieillirons pas ensemble*.

En la década de los años 80 dirigió en varias ocasiones al actor francés Gérard Depardieu, como en *Loulou* (1980), *Police* (1985) y *Sous le soleil de Satan* (1987), filme inspirado en la novela de Bernanos. El polémico Pialat, considerado por algunos como el heredero de Jean Renoir, originó una polémica con *Sous le soleil de Satan* cuando, al recoger la Palma de Oro de Cannes, dijo al ser silbado por una parte del público: «Si no me queréis, puedo deciros que yo tampoco os quiero».



Maurice Pialat. [EFE]

Antes de rodar en 1995 su última película, *Le garçu*, el director rindió un homenaje a una de sus grandes pasiones, la pintura, con el filme *Van Gogh* (1991), con el que se colocó entre los grandes realizadores franceses.

| TEATRO | HISTORIA DE FAMAS Y CRONOPIOS

## PONIENDO COLOR

ROBERTO HERRERO

**Título:** Historia de famas y cronopios. **Autor:** Julio Cortázar. **Versión:** Arantxa Iurre. **Compañía:** Simulacro Teatro. **Intérpretes:** Aintza Uriarte, Arantxalurre, Carlos Balges, Sonia Respaldiza, Javier Liñera, Iván Alonso. **Dirección:** Arantxa Iurre. **Lugar:** Casa de Cultura de Egia. **Fecha:** 11-1-2003

Los textos cortos que componen el libro de Cortázar, en el que está basado este montaje, parecen estar vivos, cambiantes a cada lectura; ariscos según en qué momentos nos acerquemos a ellos, deslumbrantes y opacos al mismo tiempo. Parecen transformarse a cada visita y tienden a diluirse en la memoria, no se dejan atrapar fácilmente ni mucho menos.

Con este material rocoso se

enfrenta la compañía y el público, en un espectáculo arriesgado, que comienza dando señales no demasiado optimistas por su aspecto de trabajo que parece más voluntarioso que otra cosa. Una estética muy colorista, un trabajo actoral a medio camino entre el mimo, el clown y el taller de expresión corporal ponían camino a tal sensación.

Pero este espectáculo es de los que va creciendo lento y persistente. La palabra de Cortázar se resiste, pero empieza a ser encauzada (todo lo que este texto puede dejarse, que no es mucho) en el propósito de crear una atmósfera que la envuelve y trata bastante bien. La función de esta manera acaba por ser una propuesta vistosa, entretenida y amable.